

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История литературоведения»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана  
филологического факультета

Л.Е. Квашина  
«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «История литературоведения» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры  
истории русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История литературоведения» относится к циклу вариативной части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведческий анализ текста». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «Теория литературы», «История литературной критики».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (4)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативной части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 8-м семестре	
Год подготовки	4	
Семестр	8	
Количество зачетных единиц	1,5	
Количество часов всего	54	
в т.ч.:		
- лекционных	9	
- практических или семинарских	9	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	
в т. ч. - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	4	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** «История литературоведения» – рассмотрение основных теоретико-литературных концепций в их исторической взаимосвязи.

### Задачи:

- обобщение представлений об историко-культурных парадигмах;
- осмысление и сопоставление наиболее значимых теоретико-литературных источников;
- изучение закономерностей развития филологической мысли.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История литературоведения» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

<b>Обще-профессиональные компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории русской литературы и мировой литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.
	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с	Обладает знаниями в области теории литературы.

	конкретным литературным материалом.	Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.
		Знает основные требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературоведения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий при необходимости используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (экспресс-опросы, дискуссии, творческие задания), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов ориентирована на использование интернет-ресурсов для решения поисковых, исследовательских и творческих заданий.

## Тематический план дисциплины «История литературоведения»

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Основные интенции и концепты</b>	
1. Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	<p>1.1. Предмет изучения. Принципы изучения. Общий взгляд на историю литературоведения.</p> <p>1.2. Античные представления об искусстве слова. Античная парадигма. «От мифа к логосу». Гармония и числа (Гераклит, Пифагор). Античная диалектика. Учение Платона об идеях. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля. Мимесис. Катарсис. Энтелехия. Калакагатия. Плотин об умопостигаемой красоте.</p> <p>1.3. Проблема текста в Средние века. Средневековая парадигма. Знание и вера. Споры о природе образа. Реалисты и номиналисты. Средневековая герменевтика.</p> <p>1.4. Литературные теории в эпоху Возрождения. Общая характеристика эпохи. Историзм. Эстетизм. Гуманизм. Трактаты Данте, Петрарки, Боккаччо. Эстетика Николая Кузанского. Платонизм (М.Фичино, П. делла Мирандола) и аристотелизм (П.Помпонацци). Кризис Ренессанса. Маньеризм. Барокко.</p> <p>1.5. Наука о литературе в Новое время. Общая характеристика эпохи. Идея прогресса. Рефлексивность и традиционализм. Классицистическая концепция литературы (Н.Буало). Идеи Просвещения (А.Шефтсбери, Э.Берк). Взгляды на литературу Вольтера, Руссо, Дидро. Позитивизм и проблема духовности.</p>
2. Идеи и методы в литературоведении XIX в.	<p>2.1. Вопросы литературы в немецкой классической философии. Эстетика как философия искусства. Значение философии И.Канта для теории литературы. Идеи Фихте. «Философия искусства» Шеллинга. «Эстетика» Гегеля, общая характеристика и основные положения. Литературные взгляды Шиллера, Гете, В.Гумбольдта. Романтизм.</p> <p>2.2. Академические школы в литературоведении XIX века. Общая характеристика литературоведения XIX века. Объекты исследования, проблематика, методология.</p> <p>2.2.1 Мифологическое направление. «Лингвистическое» («этимологическое») и «антропологическое» («аналогическое») течения.</p> <p>2.2.2. Культурно-историческая школа. И.Тэн, Г.Лансон. Компаративистика.</p> <p>2.2.3. Психологическое направление. Биографический метод (Ш.Сент-Бев). «Эстопсихология» Э.Эннекена.</p>
3. Литературоведческие направления XX-XXI вв.	<p>3.1. «Новая критика» в США и Европе. Общая характеристика. Предтечи (Т.С.Элиот, А.Ричардс). «Неогуманизм». «Теория литературы» Р.Уэллека и О.Уоррена. Европейские варианты «новой критики».</p> <p>3.2. Социологическое направление в литературоведении. Социологический метод, специфика его применения в литературоведении.</p> <p>3.2.1. Социологическое (марксистское) литературоведение в СССР (В.Ф.Переверзев, Г.Н.Поспелов). Д.Лукач.</p> <p>3.2.2. Франкфуртская школа (Т.Адорно, Г.Маркузе).</p> <p>3.2.3. «Генетический структурализм» Л.Гольдмана.</p> <p>3.3. Психоанализ в литературоведении. Сущность метода. Пределы</p>

	<p>использования психоанализа в литературоведении («экзопозэтический» и «эндопозэтический» аспекты).</p> <p>3.3.1. З.Фрейд и К.Г.Юнг о художественном творчестве. Сублимация. Архетипы. Вытеснение.</p> <p>3.3.2. Неофрейдизм (Э.Фромм, К.Хорни, Ж.Лакан).</p> <p>3.4. Феноменологический и экзистенциалистский подходы в литературоведении. История феноменологии. Идеи Ф.Брентано. Редукция. Интенциональность. «Жизненный мир». «Горизонт».</p> <p>3.4.1. Феноменология произведения Р.Ингардена, Н.Гартмана.</p> <p>3.4.2. Истоки экзистенциализма. М.Хайдеггер о художественном творчестве, о языке. Эстетические представления К.Ясперса.</p> <p>3.5. Герменевтика. Происхождение герменевтики. Идеи Ф.Шлейермахера и В.Дильтея. Герменевтика М.Хайдеггера и Г.Г.Гадамера. «Герменевтический круг».</p> <p>3.6. Рецептивная эстетика. Основные положения концепций Х.-Р.Яусса, В.Изера, М.Риффатерра.</p> <p>3.7. Структурализм и постструктурализм. Предпосылки возникновения. Формирование. Основные категории и процедуры структурального метода. Проблема субъекта в структурализме.</p> <p>3.7.1. Идеи К.Леви-Строса. Эволюция взглядов Р. Барта. Эпистемология М.Фуко.</p> <p>3.7.2. Структурализм в СССР (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров).</p> <p>3.8. Деконструктивизм. Идеи Ж.Деррида. Йельская школа (П. де Ман, Х.Блум, Х.Миллер).</p>
4. Отечественное литературоведение.	<p>4.1. Изучение литературы в Киево-Могилянской академии. «Поэтика» и «Риторика» Ф. Прокоповича. Поэтологические работы М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского.</p> <p>4.2. Академические школы в русском и украинском литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня).</p> <p>4.3. Русская религиозная философия XIX-XX вв. о литературе.</p> <p>4.3.1. Эстетика и литературная критика В.С. Соловьева.</p> <p>4.3.2. Н.А.Бердяев о природе творчества.</p> <p>4.3.3. В.В.Розанов о литературе.</p> <p>4.3.4. Философия имени П.А.Флоренского и С.Н.Булгакова.</p> <p>4.3.5. Имманентный метод (Д.С.Мережковский, М.О.Гершензон, Ю.Айхенвальд).</p> <p>4.3.6. Теоретические взгляды символистов (В.Брюсов, Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок), акмеистов (Н.Гумилев, О.Мандельштам), футуристов (Б.Лившиц).</p> <p>4.4. ОПОЯЗ. Формальный метод. «Искусство как прием» В.Б.Шкловского. Ю.Н.Тынянов о стихотворном языке, о литературной эволюции. Работы Б.М.Эйхенбаума, Р.Якобсона.</p> <p>4.5. Идеи М.М.Бахтина, значение его работ.</p> <p>4.6. Тартуская филологическая школа (Ю.М.Лотман и др.).</p> <p>4.7. Историко-поэтическое направление (С.С.Аверинцев, М.Л.Гаспаров, А.В.Михайлов, П.А.Гринцер и др.).</p> <p>4.8. Донецкая филологическая школа (М.М.Гиршман, В.В.Федоров и др.).</p>





**Структура дисциплины «История литературоведения»  
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Интенции и концепты								
Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	13	2	2	9				
Идеи и методы в литературоведении XIX в.	13	2	2	9				
Литературоведческие направления XX-XXI вв.	13	2	2	9				
Отечественное литературоведение.	15	3	3	9				
Итого по содержательному модулю 1	54	9	9	36				
Всего часов	54	9	9	36				

**5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Темы лекционных занятий**

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	2	
2.	Идеи и методы в литературоведении XIX в.	2	
3.	Литературоведческие направления XX-XXI вв.	2	
4.	Отечественное литературоведение.	3	
<b>Всего</b>		<b>9</b>	

Тексты лекций приведены в источниках:

Кораблев А.А. *О соотносительности культурных парадигм // Культурные парадигмы переходных эпох.* – Одесса, 1996. – С.48-50.

Кораблев А.А. *О некоторых закономерностях литературной эволюции // Античність – Сучасність (питання філології).* – Вып.1. – Донецьк: ДонНУ, 2001. – С.34-40.

Кораблев А.А. *Сравнительное литературоведение в структуре филологического знания // Литературоведческий сборник.* – Вып.9. – Донецк, 2002. – С.6-13.

Кораблев А.А. *Донецкая филологическая школа в контексте современного литературоведения // Литературоведческий сборник.* – Вып.3. – Донецк, 2000. – С.4-13.

Кораблев А.А. *Теория литературы Донецкой филологической школы // [Современная славянская теория литературы и сравнительная поэтика: новое пространство, новые темы, новые методы. – Пекин, 2012]. – С.73-82. [На рус. и кит. яз.]*

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Академические школы XIX в.	2	
2	Новая критика XX в.	2	
3	Герменевтика XIX-XX вв.	2	
4	Онтологическое направление XX-XXI вв.	3	
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

Материалы к практическим занятиям приведены в источниках:

*Кораблев А.А. Методические указания к изучению раздела «Поэтические направления в русской литературе «серебряного века» русской литературы XX века. – Горловка, 1991. – 24 с.*

*Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с*

### 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	9	
2.	Идеи и методы в литературоведении XIX в.	9	
3.	Литературоведческие направления XX-XXI вв.	9	
4.	Отечественное литературоведение.	9	
<b>Всего</b>		<b>36</b>	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в источниках:

*Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2012. – 160 с.*

### 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Содержательный модуль 1. Интенции и концепты

1. Античные представления о литературном творчестве. Концепции Платона, Аристотеля, Горация. Мимесис. Катарсис. Энтелехия.
2. Средневековое учение о смыслах литературного произведения.
3. Трактаты о поэтическом искусстве эпохи Возрождения (авторы, общее представление).
4. Творческие принципы классицизма. Теоретики, основные понятия.
5. Творческие принципы романтизма. Теоретики, основные понятия.
6. Эстетические трактаты И. Канта, Ф. Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля (общее представление).
7. Герменевтика. Основные представители и понятия.
8. Академические школы в литературоведении XIX в. (мифологическая, психологическая, культурно-историческая). Теоретико-литературные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.
9. Литературоведение XX века (социологическое направление, формальная школа, «новая критика», структурализм и постструктурализм, феноменология, рецептивная эстетика).
10. Основные идеи М.М.Бахтина. Донецкая филологическая школа.

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат  
Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
Профиль: Русский язык и литература  
Очная форма обучения. Семестр: 8  
Заочная форма обучения. Год: 4  
Учебная дисциплина: История литературоведения

### Модульная контрольная работа

#### Вариант № 1

Тема 1. Объяснить понятия античной теории литературы: мимесис, катарсис, энтелехия.  
Тема 2. Назвать и охарактеризовать академические школы литературоведения XIX века.  
Тема 3. Назвать и охарактеризовать основные литературоведческие направления XX века.  
Тема 4. Определить и охарактеризовать место Донецкой филологической школы в современном литературоведении.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	5
2	5
3	5
4	5
<b>Всего</b>	<b>20</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Самостоятельная работа, включая выполнение СРС и ИРС, оценивается в 20 баллов.*  
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС по дисциплине «История литературоведения»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Интенции и концепты</b>		
1. Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	5	
2. Идеи и методы в литературоведении XIX в.	5	
3. Литературоведческие направления XX-XXI вв.	5	
4. Отечественное литературоведение.	5	
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>20</b>	
<b>Всего баллов</b>	<b>20</b>	

### 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сопоставительный анализ теоретических концепций (по выбору студента):

1. Концепция классицизма и романтизма.
2. Концепция реализма и модернизма.
3. Герменевтические концепции Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
4. Принципы структурализма и постструктурализма.
5. Базовые принципы Тартуской и Донецкой школ.

### 14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно и публично, после изучения соответствующей темы в форме устного доклада на занятии. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Работа должна быть основываться на современных научных данных, быть хорошо структурирована и логически последовательна. Обзор проблематики в научных источниках должен быть лаконичным и содержательным, выводы – логичны и научно обоснованы. Работа оценивается максимально в **20 баллов**.

20 баллов – полное соответствие разработанной программы требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок.

10-15 баллов – работа содержит большую часть разделов. Материал дан не в полном объеме, логически не вполне структурирован. Или – если при наличии всех структурных частей обоснование и предлагаемая к реализации подборка, содержательное наполнение и последовательность тем не являются оптимальными.

До 10 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	10
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Зачет</b>		<b>30</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. - Москва: Флинта, Наука, 2012.		
2.	Белова Т.Д. История литературоведческих учений: Учебное пособие. – Саратов, 2012.		
3.	Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. – М., 1988.		
4.	Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980.		
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.		
6.	Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.		
7.	Современное зарубежное литературоведение: Энцикл. справочник. – М., 1996.		
8.	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.		

	– М., 1987.		
9.	Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984.		
10.	Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX в. – М., 1982.		

## 18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. – Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_literature](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature)
11. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – Режим доступа : <http://literaturologiya.academic.ru>
12. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [http://literary\\_criticism.academic.ru](http://literary_criticism.academic.ru)

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.